

ખનામે ખુદા. $\frac{I}{1013}$ 3

। ઓરીજનલ મુ'બઇ નાટક કંપની કે વાસ્તે,

માહાકવી શેકશયરકે કોમીડી ઓફ એરરજ.

ઉપરસે

ઉર્દુ જખાનમે ખેલ નામે

ભુલ ભુલઈયાં

કે ગાને.

હક તાલીફ મહેકુજ હએ.

મુ'બઇ.

ધી જાન ના પીલીત પારસી ઓરફનેજ કંપતન પ્રીટીંગ વર્કસ.

સને ૧૯૦૫ સંવત ૧૯૬૧.

કીમત તીન આને.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ ૩૩૭૬
ગુજરાત કોપીરાઈટ સંમુહ

બનામે ખુદા.

૨૬/૬/૨૦૨૨

તમાશા.

બુલ બુલધયાં.

ગાના—૧.

પ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ પત
સુલતાન જગત કીરતાર
સકલ રાજન બરનન ધન ધન—પ્યારા.
હમરી ગત સંવાર અબ તુહી કીરપા નીધાન
નામ તેરો જગતનાથ દુખ ભંજન—પ્યારા.

ગાના—૨.

ચલો જંગ કરે' ન દીરંગ કરે' દીલતંગ કરે'
મીલ ઢંગ કરે' સભી સંગ કરે'
મારો મારો છાપા મારો ધાત કરો સભી સંગ કરે'—ચલો
હમ જરી સીતમ ગરી સીતમગરી દીખાએ'
યારો સીપાહગરી દીલાવરી દીખાએ'
હાં હાં હાં હાં હાં કામસે નામ હએ યાર
ધંધર ઉધર સે ભરકે કીસે જરસે હમ—શીરે.

ગાના ૩.

બદ કીસમતીસે હો ગએ સામાં નએ નએ
પાસીલ કીએ હએ હસરતો અરમાં નએ નએ
રખતમે સએરે લાલઓ ગુલઅબ કહાં નસીબ
'રા નએ નએ હએ' ખીયાળાં નએ નએ
। હું કુંદે અપને દીલે લખત લખતકી
। કીએ હએ. લાઅલે બદખશાં નએ—નએ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૩૭૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ભૂલભૂલોયાં કે ગાને

વિષય તેજદત્ત : ૨.૧ ૬:૮

(૩)

ગાના—૪.

મન પરદેસી છાંડ ચલે,
બન બન બટકટ હાએ હાએ અમ કબલગ.
શીરકર આનાજી.
છોડ નગર જે જોગ પાએ તો
હરસે ધ્યાન લગાના—છાંડ ચલે.

ગાના—૫.

માલા મુખાર્જલા જયયા તીકીટ કાડુન કાવ દેધના
આલા ખંડાયાયા ઘાટ તીથ ગાડી હોતી ટાટ
આતા બોગદયાતુન ગાડી કાવ જાધના
માજી ગવદયાચી રાધા કાશી બોપલા દુધા
ગોરે ગાલ દેના તન રાહીના.

દ્રોપસીન.

ગાના—૬.

દુખવા સહા નહી જાએરે દાવરા મોસે
ધર તીર પીર બસે ધીર જાઆ જાએ મોસે
હર હાલમે હાએ યહે બેકરારી
હર રંગમે તર્જ આહો જારી
આસાંન હોં મુશકીલે હમારી
કર અપના કરમ જનાબે બારી
અરે હાએ હાએ હાએ મોસે.

ગાના—૭.

હોકે દુખી જાન ન જો જ્ઞાન ન જો પ્રાન ન હો બાવરા
વો રામાને જે આહા કીયા હીયા જાયા કરલે
બીચાર ચાએના પડત નાહીરે તુ પ્યારા હમારા હય
કબી ગમ હો તો કબી મહવે તરખ રહેતા હાએ,
એકસાં હાલ કીસી શખ્સકા કબ રહેતા—હાએ હોકે.

ગાના—૮.

હાશીજ ખુદા રહે ખુદા રહે મીલી આસા જાકી.
હો પુરન સખ બતીયાં મગન મગન દીન રતીયાં
કીરદેવાર હરદમ દુખ ટારે ઇધર ઊધર ખતર
નકર નામસે કામસે દામસે ખુશી હા—હાશીજ.

(૪)

ગાના—૯.

દીલદાર યાર છએલા સે નએના લગાએ'ગે,
નયના લગાએ'ગે સએના લગાએ'ગે—દીલ
યાર મેરે આલા જોયન મેરા ખાલા
સુરત મોરે સેયાંકી મનેકા ન જાએરે—દીલ
ખાત મોરી બોલી ઉમર મોરી કઓલી
અખ અખ ખાર ગખરેસે નયના લગાએ'ગે—દીલ.

ગાના—૧૦.

વારી જાગેરે સાવરીયા તોપે વારનારે
તનમન ધન સખ તોપર વાઈ
ધર દર જર સખ તોપે નીસારે,
કખ તક ફાતીલ ખનકર ખાનજર મારના—રે.

ગાના—૧૧.

મએ તો તોરે દામનવા લગી માહારાજ
કીરપા કીજો દરશન દીજો.
દુમ હો ગરીબ નવાજ—મએ
રામ અરેખે બએઠકે સખ કા મુજરા લે
જએસી જાકી ચાકરી વએસા વાકો દે—મએ.

ગાના—૧૨.

શામ દર વજવા થાડી રહ,
પીયાકી આવન કી બઈ બેરીયાં
સનહ પીયાકો બેગ ખુલાવોરે
નીકસોઈ જાત જ્યા રે પીયા.

ગાના—૧૩.

કુવે પાની ન જધયો,
નજર લાગે નજર લાગે—કુવે.
મએ જલ જમના બરનકો ગધથી
દેખ અલક દુરત જાગીરે—કુવે પાની.

(૫)

ગાના—૧૪.

ઘટ છાંડે સાંવરીયા ભરં ગગરી
ગધથી બજરીયા લે આછ હરદી
મોરે બાલે નેબનવાપે છાછ જરદી.
ગધથી મચે પનીયા બીસારી ડગરી
મુચે ચાતુર તુરકવાને ફાડી ગગરી.

ગાના—૧૫.

સખ ધર પાગલ સખ ધર પાગલ સખ ધર દીવાના.
અંનંદર પાગલ બહાર પાગલ ચક્રરમે આના
નૌકર પાગલ ચાકર પાગલ કીસકા ગમખાના
સખમે અબદુલ કરીમ દાના.
યા ખુદા કયા હુઆ ગજગ યા ખુદા પાગલ હચે સખકે સખ
કયા કરના મેરે મચોલા.
હચે પાગલ આલા ચોલા હચે ખુન હમારા ખોલા
હુટા પીના ખાના આગ લગાચો
તુમ દરદર શીરના હો મહેશ્વર સખમે અબદુલ કરીમ દાના.

દ્રોપસીન.

ગાના—૧૬.

ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ
નાચત ગતચત બાજત તાલ.
રમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુમ ધ્રુધર કરત ધ્રુમ તાતત.
થઇ તત સુંદર ચાલ.
નચેને તુમારે હચે મતવારે રચેનસે કારે અચે જાની
સચેનેકે બાલે ખુબ નીકાલે ઢંગ નીરાલે લાસાની
તત તરાંગ તકતકતક ધીધ કીટ ધીધ ધીધ કીટ,
ધીલાંગ તકથો તકત ધીકત તકતકતકતકતકતક
ધીલાંગ ધીલાંગ તક ગીડગીન થઇ.

ગાના—૧૭.

સુન ખ્યારી મોહેના બતીયાં હમરી દીલ
જાનાસે લગાના શરમાંના કંધુ બલા.
હચે યે અખાયાં પ્રેમ સખીયાં સખ સખીયાં વારીયાં
ઢગ રહે સારી છબ ન્યારી સખ પીયારી પીયારીયાં.

(૬)

ગાના—૧૮.

જાઓજી જાઓ ન નખરે દીખાઓ
 લો ખીચ કોરી જાન.
 બેચારી કએસી હએગી નન્જા બોલી બાલી.
 અએસે દેદમ દામમે લાનેવાલે દેખે બાલે
 હમ નહી હરગીજ જાને વાલે બનતી હોજી કયુ નાદાન.
 બરબાદ નકર નાશાદ ન કર આજાદ
 જો વોહ એ જાજમે હએ
 જલ્લાડ ન હો સૈયાદ ન હો બેદાદ રહે
 કંયુ અન્દાજમે હએ.

ગાના—૧૯.

જો પીયા આએના મોસે સહા દુખ જાએના
 જીયા જાએ જરાએ સતાએ હીયા—પીયા
 મુજકો મઆલુમ ન થા પેહલે લગાના દીલકા
 મેરે પહેલુમે હમેશા થા દીકાના દીલકા.
 યાદ આતા હએ ખુશીકા વોહ જમાના દીલકા
 અબતો મુશકીલ હએ મેરે કામુમે આના દીલકા
 જાન લેજાતા હએ કમબખ્ત એહ જાના દીલકા
 સુખ પાએના ગમ જાએના કુછ બાએના.

ગાના—૨૦.

આસ તેરી કરનેસે બાત હુઈ બાલા
 રેહમ તેરા બારી હએ શાન તેરી બારી હએ
 જાત તેરી ન્યારી હએ આસતેરી સારી હએ—આસ.
 પાઇ હએ આસા સારી તોસે બારી
 જાનો ખ્યારા આંખો તારા મીલ જાવે
 લગાવે ગલે બોલા બાલા મેરા ખીજબાલા.

ગાના—૨૧.

છએલા સુંદર લેના મુન્દર થમ થમ જા
 ન જાના બહડ કર રીકા ધડકર ધરપર ચહડકર મત છતરા
 એજી જવાન દેખો જરા
 મેરી મુઠ્ઠી મે કયા કુચ્છ લુલે બાલે હો
 કયા બોલે બાલે હો
 યુનમે નીરાલે હો સોચો જરા.

(૭)

ગાના—૨૨.

જા જા જા જા સુનરી દીવાની અએણે નખરે ન કરજા
વાહવા વાહવા

જા જા દીવાની કએસી ઠાની
ખાર ખાર હઠીલી નાર હમસે હમસે કરત રાર
એજ સાવરીયા લેલો મુન્દરીયાં નખરે ન અખ દીખાઓ
આહા આહા આહા આહા.

ગાના—૨૩.

ખડે જગ સરવર સુલતાન જફર
મેરે સરપર નએશર કર લડકર
શીરકર કમતર મતકર ખટકા
નટખટ હરદમ કરે લટકા
હરદમ મલાલ ડાલો દીલસે નીકાલ મેરે
જુકા જંજલ ન હો પયગામી ખડે ધરક
અગર હએખશર નામી
એ નાદાની કએસી ઠાની
યે નીશાની હએ લે જાની
ઝગડા નકર એ લે નટખટ જા—ખડે.

ગાના—૨૪.

જુરસે શાદીકી ધાતોંકી ખાત કરં
ઉરસે ખાતોંહી ખાતોંમે ખાત કરં
દુલા ખતું કદમ કો યું ધરં
નોશા ખતું અકડકે યું ચલું
ચાંદકે તુરસી શાન હએ જાની
ચાલસે માલકા માલ ધની
ખ્યારીસે ખ્યારા મીલે ચાંદસે તારા મીલે
દીલખર દીલારા મીલે
હમસે વોહ ખ્યારા હમારા મીલે.

ગાના—૨૫.

ચમકત તન ચટક મટક લટકસે ચલત જાની
ચલત શીરત જાની.

સુંદર સુંદર સુધડ નાર કરત કરત સોલા સીંગાર
અકડ ફળન જોળનપે તન જીયરા હરત જની
શખાખ આતેહી હંગામે અયશ દુર આયા
નીસાર હોનેકા આરીજપે મેરે તુર આયા
ખ્યાલે દીલમે જફા ઝોંકા બે કુસુર આયા
હજાર નાજસે કેહતા દુઆ ગુરર આયા
અય મસ્તે નાજ રહે ખાદીમ તેરે હુન્નુર આયા
મચલ મચલ ચલત ડગર કુચલકે દીલ જની.

ગાના—૨૬.

તેરી મેરી જોડી બની
પીયા પ્યારે પે જાઉં નીસાર સુંદર જીયા પ્યારે આજ મએવારી
મેરી જન નયનાસે નયના લગાએ
મુજે બારી સી સાડી દીલ લારે જસ્મે
ગોટા કીનારી મસાલા હો આલા
દીલખર સુંદર મનહર જન લે સામાં ચલ દુકાન
મએ કુરખાન મએ કુરખાન હું હરખાન.

ગાના. ૨૭.

સારી ધતીયાં નીરાલી મોરી બતીયાં ન જને દુન્યા
જીયાપે ખાત સદા ધાતકી હએ ઠાની
નહી નાદાંન કે પહેચાન મેરી શાનકી રેહા
ફેરેખ મુજસે કોઇ સીખલે જમાનેમે
બલા હું મએબી લગાવટસે દીલ લુખાનેમે
ફસાં રશીકકા દીલ એક મેરે બહાનેમે
નીકાલા કામ ફકત શાખીયાં દીખાનેમે.
કએસા નાદાન મીલા હોકર દીલજન મીલા.
મેરા અરમાન મીલા સાજનનવારે.

ગાના. ૨૮.

અરે હાં હાં દીવાના બનાઉંગા
હટ હટ મરદક કે ધપ્પે લગાઉંગા
ચલા જાએ બચા નહીં મારે ચચા
ગલા દાણુ તેરા અબી ગલુ નચા
અરે હાં હાં મદારી નચાઉંગા નાય
નાચ બેટા નાય બેટા નાય બેટા નાય
બેટા તુજે મએ બંદર બનાઉંગા.—હટ.

(૬)

ગાના—૨૯.

અએસી કએસી ઘોઝા ધડી સરપર આફત કએ પડી
કએસી પડી છોસપે પડી
ઓલો જરા યે ખખરી
ધરદર તજલેકર જર સરપર ગમ વાએવાએ
જીનેસે એ લાગ ગઈ—
ભાગ ગઈ હાએ હાએ
મનતર ચત્ર વોહ ચનચલ ધરસે નીકલ—હાએ હાએ.
કએસી બડી દીલકી કડી દેખો જરી દુખમે પડી
ધમસે કહાં કુદ પડી.

ગાના—૩૦.

કહાં જાઉં મુજે કરાર નહીં હએ મુજે કરાર નહીં હએ
તાએ ધનતેજર નહીં હએ
તેરે શીરાક કે સંદમે ઉડાએ શીરતે હએ
વદાશઆર ય્હે સુરત બનાએ શીરતે હએ
હુવે હએ ખાક જે તેરી તલાશ મે હરસુ
હેમ નસીમ કે જોંકે જીડાએ શીરતે હએ
ખલીશે દદે જુદાઇને અજબ શકલ બનાઇ
જો ન સુરત નજર આઈ તો શીદા હએ યહ શીદાઇ.

ગાના—૩૧.

અરે હાં આલમમે ધુમે સમ દુશવારીયાં
હમને યુગ્મરીયાં દરદ દાર કરને
બખ્તકી ખુબીયાં જલ જલ હુબીયાં
વતનસે છુટે ધરસે.

ગાના—૩૨.

નએના લગાએ કોઇ મોહેના બીસાર ગયો
કએસે કહે રામ કએસે કહે—ન એજ
સઇયાં દરસકી જે ધડી સુભ ધડી કહેલાએ
અએસે કવલકે પુલપે રસ ભંવરા લેને આએ
બીસ ખાના મરજના કરજના કુચ્છ નામ.

ગાના—૩૩.

નીગાહે ફેર કર દીલબર ચલા હએ
જીગર પર મા મેરે ખંજર ચલા હએ

કાસીકી કાકુલે પેઝાંકા સઝોદા
 મેરે દીલકો પરેશાં કર ચલા હઝે
 દીલ દાર દીલારા દીલખર હય તનમન કુરખાન કરે
 ધડી ધડી થર થર ધડક ધડક દીલ ધડકત હઝે
 કાસીકા હુંસન જમાનેમે સખસે બાલા હઝે
 કાસીકે રૂખપે શીદા ચાંદ હોનેવાલા હઝે
 કાસીકી આંખ ને જાહુ પરીપે ડાલા હઝે
 કાસીકી જીલ્દને સુમખુલકા બલ નીકાલા હઝે
 કાસીકે વાસ્તે નાજો સે દીલકો પાલા હઝે.

ગાના—૩૪.

તોસે લાગી નજરીયાં ઝટપટ ચલો સવરીયાં
 કયસી મોરી ખીસારી ખખરીયાં
 કયસી પાગલ હઝે સારી નગરીયાં
 આઝોજી આઝોજી લગન લગાઝો
 ચલો જલ્દી સંવારો સેજરીયાં
 આઝો છખીલે સજનવારે
 ચલ ચલ ધ્યારી તોરી બારી ઉમરીયા

ગાના—૩૫.

કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીયરા તન
 થર થર થર થર થર થર હાઝે
 જાને મઝોલા મેરા જાને મઝોલા
 હાય મઝે કયા કરે જાન ચલી મઝેતો
 મઝોતકે દેસ મહેમાન ચલી, ટુટી
 હઝે આસા નીરાસ જીયા હોઅ હાઝે

ગાના—૩૬.

મોરી હસ્તી મીટી હાય કયસી બેકસી
 અઝે પરવરદીગાર મઝે કીસ દુખમે હું ફસી
 અઝે મઝોલા તું અઝોલા તું દાદગર
 હઝે બરતર તું સરવર તું.—મોરી.

ગાના—૩૭.

શીરતા બટકા કયા સર પટકા
 નાગન લટમે અટકા હું
 દેખા અટકા ઝટપટ સટકા
 પુરા અપની હટકા હું

મીલી વેા પ્યારી બાદે બહારી
બાગે નસીબમે ગુલ ખીલે ન્યારે
દીલ મીલ સારે ખુશ રહે
ગનનકા શાનસે ધર ધની બનુ
દીલ ગની એહી મન ઠની
બનકર દુલા મય ઝટ નટ ખટકા.

ગાનુ—૩૮.

બાંકે સધયા કેા કએસે લુબાએ લીઓહાં
મેરી ન્યારી દીલદારી સખનપર વારી વારી બાર બાર પ્યારી જમયાં—બાંકે
પુર બહાર હું ગુલ ઓજાર હું તરહેદાર હું મય નીગાર હું
શાદમાન હું દીલસીતાન હું આલીશાન હું ગનીશાર હું
કરેક નાજ અબ દીલબર પર હાં
હરદમ મટકત લટકત ચલદું

ફ્રેપસીન.

ગાના—૩૯.

અજહુ નહી આએ પ્યારે
બિનબીન બીછડત ધડી પલ ધીનવા
પીયા બીન ગુજર ગઇ સગરી રએન
કબ હોવે છયા કેા સુખ ચએન.

ગાના—૪૦.

નીબો શીદી નીબો પયગા
ગોમા હાપ્પા ફાના ફરાહા
ગમ્બો શીદી ગમ્બો લીઓ
અનજો મોઠો અનજો અમ દુહુ—નીબો
ઔરક મચીજો ઔરક મચીજો
ઔરક મચીજો ઔરક મચીજો
હબશી હસબ નસબ સોહેલી
અમજોટી ગોવેટો મસીટો મદુમ્બે ઔરક મચીજો
હાં ફરહટ તરબ તરબ બિસીકો મચાના તન તન તન તન
અમ અમ અમક અમક શીદી ગમ્બો ગમ્બો બન બન બન બન
તક તક ધીનક ધીના તક-તક ધીનાક ધીના
હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ
ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ
હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ

તક તક ધીના ધીના ધીના ધાકીટ ધાકીટ ધીના ધીના
 હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ હુ
 જંગ બારમે મચીજો મચીજો મચીજો તન તન તન તન
 તક તક તક ધીનક ધીનક તક તક તક ધીનક ધીનક—ઝૈર મચ
 ગાના. ૪૧.

સુન દીલબર સુંદર જન જન
 સખ તન મન ધન કુરખાન જન
 પડી જો નજરીયા તું મોરી સુંદરીયા
 જોખન બરી મદમાતી યુજરીયાં
 મીલકે સવરીયાં ચલેગે બજરીયાં
 ચમકે દમકે રંગ લાગેગે સુંદરીયાં.

લે—કું ગાજ હાં
 મચે ઘોડા ગાડી લે દુગા—જ હાં
 મચે બાગો બાડી લે દુગા—જ હાં
 મચે મીઠી તાડી લે દુગા—જ હાં.

ગાના. ૪૨.

રંગ રલીયાં કર યુધયાં કુલવરીયાં ખ્યારીયાં—રંગ
 યુન યુન નગ નગ જગઅત નગ નગ થરકી
 જગત કુક થરકી રંજ કુંજે રંજ કુંજે
 રંજ કુંજે ધા ધા રંગ રલીયાં
 ખ્યારા ખ્યારા સામાં આયાં પાયા ન્યારા—સારા દીલ જની
 માલે શુલ ખીલે
 ગાયો ગાયો સારી સારે ગમ સારે નીસા ધની પધમપ
 તીર કીટધા તીર કીટધા તીર કીટધા ધા ધા—રંગ રલીયાં

ગાના—૪૩.

મચે બાજ આઘ દીલકે લગાનેસે
 મોહે સંગ લીયો છયલા બહાનેસે
 આજ શીર અપના ગયા વકત મુજે યાદ આયા
 જેરે દીવાર હોઈ આશ ક નશાદ આયા
 દીલ ચુરાને કો વોહી બાનીયે જોદાદ આયા
 મચેતો ઝૈયારથી એક મેરા બી ઊસ્તાદ આયા.
 મીલનેકો આઘ યુધયાં સાજનકો લાઘ
 બગી મેરી મેહેનત દીકાનેસે—મચે

